



ПРОЕКТ

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки и молодежной политики Краснодарского края**

**администрация муниципального образования Ленинградский район**

**МБОУ ООШ № 22**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ И.Г. Борисенко

Приказ № \_

от 29 марта 2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**для 1 класса начального общего образования**

**на 2022 – 2023 учебный год**

**х. Восточный 2022**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;



уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;  
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b>								
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=1&amp;filter_class=1">https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=1&amp;filter_class=1</a>
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=1&amp;filter_class=1">https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=1&amp;filter_class=1</a>
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=1&amp;filter_class=1">https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=1&amp;filter_class=1</a>
Итого по модулю 1								
<b>Модуль 2. Графика</b>								
2.1.	Линейный рисунок.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/esson/35446976-d988-f55c-ff06-">https://marketplace.obr.nd.ru/esson/35446976-d988-f55c-ff06-</a>
2.2.	Разные виды линий.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/esson/35446976-d988-f55c-ff06-">https://marketplace.obr.nd.ru/esson/35446976-d988-f55c-ff06-</a>
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/esson/35446976-d988-f55c-ff06-">https://marketplace.obr.nd.ru/esson/35446976-d988-f55c-ff06-</a>
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/esson/a13cdba0-334a-09d1-b839-">https://marketplace.obr.nd.ru/esson/a13cdba0-334a-09d1-b839-</a>
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/esson/a13cdba0-334a-09d1-b839-">https://marketplace.obr.nd.ru/esson/a13cdba0-334a-09d1-b839-</a>
2.6.	Последовательность рисунка.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/esson/1d994fd3-8e88-2b04-b222-">https://marketplace.obr.nd.ru/esson/1d994fd3-8e88-2b04-b222-</a>
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/esson/1d994fd3-8e88-2b04-b222-1764f90548eb/module/0/page">https://marketplace.obr.nd.ru/esson/1d994fd3-8e88-2b04-b222-1764f90548eb/module/0/page</a>
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/esson/a13cdba0-334a-09d1-b839-5d2a9e4b886b/module/0/pag">https://marketplace.obr.nd.ru/esson/a13cdba0-334a-09d1-b839-5d2a9e4b886b/module/0/pag</a>
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/esson/73622e3c-8a2c-998c-1a2e-840d265b404/module/0/page/4">https://marketplace.obr.nd.ru/esson/73622e3c-8a2c-998c-1a2e-840d265b404/module/0/page/4</a>
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/esson/8b7a3afe-24f2-eb2b-ffb-d-">https://marketplace.obr.nd.ru/esson/8b7a3afe-24f2-eb2b-ffb-d-</a>
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/esson/8b7a3afe-24f2-eb2b-ffb-d-">https://marketplace.obr.nd.ru/esson/8b7a3afe-24f2-eb2b-ffb-d-</a>
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/esson/35446976-d988-f55c-ff06-">https://marketplace.obr.nd.ru/esson/35446976-d988-f55c-ff06-</a>
Итого по модулю 2								
<b>Модуль 3. Живопись</b>								
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/esson/a13cdba0-334a-09d1-b839-5d2a9e4b886b/module/0/pag">https://marketplace.obr.nd.ru/esson/a13cdba0-334a-09d1-b839-5d2a9e4b886b/module/0/pag</a>
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/esson/a13cdba0-334a-09d1-b839-5d2a9e4b886b/module/0/pag">https://marketplace.obr.nd.ru/esson/a13cdba0-334a-09d1-b839-5d2a9e4b886b/module/0/pag</a>

3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/a13cdba0-334a-09d1-a839-">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/a13cdba0-334a-09d1-a839-</a>
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/a13cdba0-334a-09d1-a839-">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/a13cdba0-334a-09d1-a839-</a>
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/5c9b06d9-b2a3-1a00-f4db-208edfab7368/module/0/page">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/5c9b06d9-b2a3-1a00-f4db-208edfab7368/module/0/page</a>
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/a13cdba0-334a-09d1-a839-5d2a9e4b886b/module/0/pag">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/a13cdba0-334a-09d1-a839-5d2a9e4b886b/module/0/pag</a>
3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/014d55fa-bb55-b26a-248e-">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/014d55fa-bb55-b26a-248e-</a>
Итого по модулю 3								
Модуль 4. Скульптура								
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-</a>
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-cf725dcb0230/module/0/page">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-cf725dcb0230/module/0/page</a>
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-cf725dcb0230/module/0/page">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-cf725dcb0230/module/0/page</a>
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/73622e3c-8a2c-998c-1a2e-b840d265b404/module/0/page">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/73622e3c-8a2c-998c-1a2e-b840d265b404/module/0/page</a>
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-</a>
Итого по модулю 4								
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство								
5.1.	Узоры в природе.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/35446976-d988-f55c-df06-">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/35446976-d988-f55c-df06-</a>
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/35446976-d988-f55c-df06-555b268a727/module/0/page/7">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/35446976-d988-f55c-df06-555b268a727/module/0/page/7</a>
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/014d55fa-bb55-b26a-248e-a4e7449564d7/module/0/pag">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/014d55fa-bb55-b26a-248e-a4e7449564d7/module/0/pag</a>
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/060bbdcc-8cb9-fcb8-44db-45caca5301f1/module/0/page">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/060bbdcc-8cb9-fcb8-44db-45caca5301f1/module/0/page</a>
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/060bbdcc-8cb9-fcb8-44db-">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/060bbdcc-8cb9-fcb8-44db-</a>
5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/201cc861-7ff0-dd2d-c112-0947c076f6b3/module/0/page">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/201cc861-7ff0-dd2d-c112-0947c076f6b3/module/0/page</a>
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-</a>
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/014d55fa-bb55-b26a-248e-">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/014d55fa-bb55-b26a-248e-</a>
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-</a>
Итого по модулю 5								
Модуль 6. Архитектура								

6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/fb5a4f18-66a9-85d0-08cb-6c22158378e0/module/0/page">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/fb5a4f18-66a9-85d0-08cb-6c22158378e0/module/0/page</a>
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-cf725dbc0230/module/0/page">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-cf725dbc0230/module/0/page</a>
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-cf725dbc0230/module/0/page">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/04795ec1-7653-adfb-8ef1-cf725dbc0230/module/0/page</a>
Итого по модулю 6								
Модуль 7. Восприятие произведений искусства								
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/50b70081-0b07-b20c-8df3-6123128a1581/module/0/page">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/50b70081-0b07-b20c-8df3-6123128a1581/module/0/page</a>
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/a13cdba0-334a-09d1-a839-5d2a9e4b886b/module/0/page">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/a13cdba0-334a-09d1-a839-5d2a9e4b886b/module/0/page</a>
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/35446976-d988-f55c-4f06-555b26f8a727/module/0/page">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/35446976-d988-f55c-4f06-555b26f8a727/module/0/page</a>
7.4.	Знакомство с живописной картиной.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/1d994fd3-8e88-2b04-b222-">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/1d994fd3-8e88-2b04-b222-</a>
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/63cca269-a182-3a19-7595-b7c651fd79e4/module/0/page">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/63cca269-a182-3a19-7595-b7c651fd79e4/module/0/page</a>
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/8b7a3afe-24f2-eb2b-fbdf-55acf17f67f/module/0/page/">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/8b7a3afe-24f2-eb2b-fbdf-55acf17f67f/module/0/page/</a>
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/50b70081-0b07-b20c-8df3-">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/50b70081-0b07-b20c-8df3-</a>
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/1d994fd3-8e88-2b04-b222-1764f90548eb/module/0/page">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/1d994fd3-8e88-2b04-b222-1764f90548eb/module/0/page</a>
Итого по модулю 7								
Модуль 8. Азбука цифровой графики								
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/42a1">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/42a1</a>
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.							<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/42a1">https://marketplace.obr.nd.ru/lesson/42a1</a>
Итого по модулю 8								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3					

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**  
**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**  
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,**  
**ДЕМОНСТРАЦИЙ**



